



Koos van der Sloot met enkele van zijn eierkunstwerken.

Foto LC/Jaspar Moulijn

# Het ei als symbool voor alles wat zinvol is

**Als je in een schilderij een ei tegenkomt dan weet je dat de kunstenaar daarmee verwijst naar nieuw leven of naar de vernieuwing van het leven. Voor de Leeuwarder kunstenaar Koos van der Sloot betekent een ei echter veel meer.**

Door Sytse Singelsma

**LEEWARDEN** – Het ei staat bij Koos van der Sloot niet alleen voor het leven zelf, maar ook voor alle immateriële waarden die een mensenleven zinvol maken: tijd, kunst, liefde, schepende kracht, gevoel, verdriet, schoonheid, intuïtie en geweten.

Eieren spelen dan ook de hoofdrol in de kunstwerken die hij maakt. Die zijn vanaf vrijdag te zien in het Natuurmuseum Fryslân in Leeuwarden.

Een ei is op zich al een klein kunstwerkje vond Van der Sloot als kleine jongen al. Hij bewonderde de prachtige kleuren en de ingenieuze tekeningen van de eieren uit zijn eiercollectie. Veel jongens hadden vroeger zo'n verzameling. „In typysk Fryske gewoante,” denkt Van der Sloot. Ook als volwassene bleef hij eieren verzamelen, alleen waren het nu exemplaren van glas, plastic of hout die hij tijdens vakanties in souvenirwinkels vond.

Van der Sloot heeft een loopbaan achter zich als stedenbouwkundige, maar ontpopt

zich de laatste jaren als beeldend kunstenaar. Hij werkt daarbij niet met traditionele materialen als verf, boetseerwas of klei, maar met eieren. Hij maakt er assemblages van die hij op een ondergrond bevestigt en waar hij vervolgens een glazen kistje omheen bouwt. Een beetje zoals de Amerikaan Joseph Cornell dat deed.

In verschillende kunstwerken laat Van der Sloot zien hoe het ei voor hem een symbool van de tijd is. Zo heeft hij een werk gemaakt met zestig eieren die hij in vier velden verdeeld heeft. Die vier kwartieren vormen samen een uur, ieder ei is een minuut. In een ander werk heeft hij enkel tientallen eieren aan elkaar geplakt tot een langwerpige blok. Onder het kastje waar ze

in zitten hangt een slinger. Zo ontstaat het beeld van een klok die de minuten wegtikt.

Die klok kom je vaker tegen bij Van der Sloot. Want een ei mag dan voor het begin van het leven staan, het is wel een begin waar het eind al in besloten ligt. Ieder leven is eindig. Tussen dat begin en het einde ligt de tijd die Van der Sloot laat zien door in zijn eierkunstwerken klokken te verwerken.

Ook de dood komt in zijn werk voor. De vormen die hij daarvoor gebruikt vindt Van der Sloot dichtbij. „It aai is de positive foarm mar de negative foarm dy't der by heart is it doaske dêr't se yn sitte. En as aaijen dyn ûnderwerp binne, dan komst dy doazen ek tsjin.”

Van der Sloot maakt daar

dankbaar gebruik van. Door delen van de doosjes weg te snijden ontstaan plotseling heel andere vormen. Zo kan een doosje plotseling in een kunstwerk opduiken als een lijkstijl. Soms ook wordt het een masker, een doodskop of de kop van een uil, de vogel van de duisternis.

Dat de eierkunstwerken van Koos Van der Sloot te zien zijn op een tentoonstelling in Natuurmuseum Fryslân in Leeuwarden was een idee van kunstenaar Thom Mercur. De werken hangen er onder de titel 'Bal masqué'. Een toepasselijke naam voor de tentoonstelling vindt Van der Sloot. „Der hingje wurken mei maskers en mei klokken en op in maskere bal gean dy maskers of as de klok tolve slacht.”